

NOTA SOBRE SIGILLATA CLARA DE AMPURIAS

Entre los materiales cerámicos conservados en el Museo Monográfico de Ampurias existen dos ejemplares de cerámica sigillata clara, inéditos, de los cuales se desconocen la fecha y las circunstancias de su hallazgo, si bien cree-

segundo engrosamiento, sobre el que se desarrolla una decoración de estrías hechas con ruedecilla. La forma del vaso así descrito no parece haber sido clasificada.

La superficie del fragmento es algo

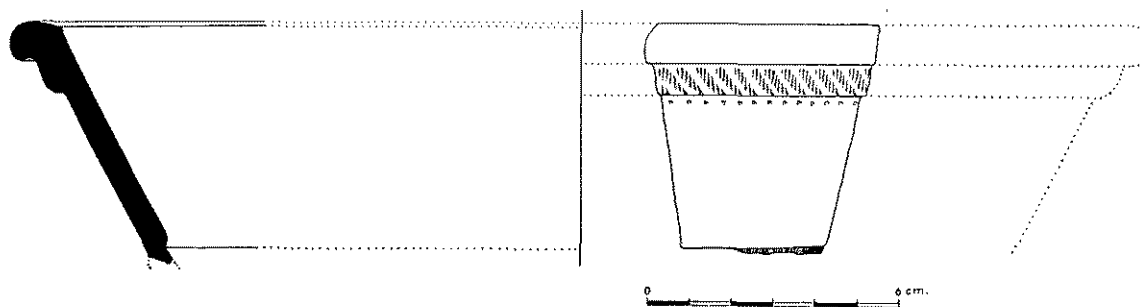


Fig. 1. — Fragmento de un vaso en sigillata clara de tipo A procedente de Ampurias.

mos que no hay dudas de que éste fue realizado en el ámbito de las ruinas ampuritanas. Su publicación nos parece que puede aportar algunas precisiones al estudio de la sigillata clara, razón por la cual los traemos hoy a estas páginas.

1. Vaso fragmentado, del que tan sólo conservamos parte de la pared y el borde (fig. 1). Se trata de un vaso de paredes abiertas, rectas, que al llegar hacia la mitad del mismo parece que se desviarían hacia el interior para ir a formar el fondo interno y buscar también el inicio del pie. La parte interior del borde se halla biselada, y por debajo de aquél, que es saliente y redondeado, aparece un

rugosa al tacto y posee un aspecto que recuerda al de la piel de una naranja; posee un barniz de color anaranjado bastante claro, y en cuanto a su conservación podemos decir que es muy buena, dada su excelente calidad técnica. La arcilla es dura, rugosa al tacto, conteniendo alguna impureza blanquecina; su color es anaranjado claro. Su reconstrucción ideal arroja las medidas siguientes:

Diámetro del borde: 260 mm., aprox.;
diámetro máximo: 274 mm., aprox.

2. Pequeña pátera, restaurada a base de nueve fragmentos (fig. 2). Recipiente medianamente profundo; hallándose provista de un borde algo pendiente, ligera-

mente cóncavo en su cara superior. A diferencia de lo que es usual en la cerámica sigillata clara, este ejemplar posee un pie muy alto, inclinado, cóncavo en la cara externa y convexo en la interna.

Como ocurre con el ejemplar anteriormente descrito, la forma de esta pequeña

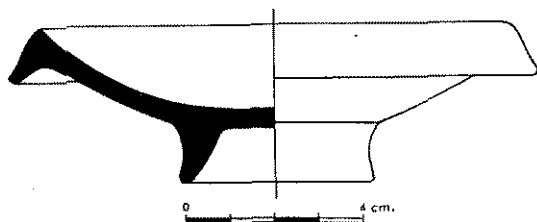


Fig. 2. — Pequeña pátera en sigillata clara del tipo A-D, hallada en Ampurias.

pátera no parece haber sido clasificada con anterioridad.

Posee un barniz de color anaranjado rojizo fuerte, que ocupa tan sólo la pared interna del plato y la porción superior del borde dejando a la pared externa y al interior del fondo externo reservados. La arcilla es dura, rugosa al tacto, y su color es rojo anaranjado bastante oscuro. Sus dimensiones son las siguientes:

Diámetro del borde: 105 mm.; diámetro máximo: 120 mm.; diámetro del pie: 42 mm.; altura: 34 mm.

No existe ninguna dificultad para si-

tuar a la primera de estas piezas dentro de la sigillata clara de tipo A, definida por N. Lamboglia en su fundamental clasificación de la sigillata clara.¹ Afinando un poco más, podemos afirmar que pertenece a la variedad A¹ de A. Carandini, es decir, al tipo clásico de esta producción, que abarca desde la fase final de la época flavia a la final de los Antoninos.² Por su calidad, por su decoración y por su innegable parentesco con las formas Lamboglia 1 a y 1 b, opinamos que se puede fechar dentro de la fase inicial de esta producción.

Un problema particular lo ofrece el relacionado con su forma que, a nuestro juicio, es inédita, no habiendo sido recogida por ninguno de los autores que han aportado nuevos elementos al catálogo de formas.³ Por nuestra parte, seguiremos las directrices dadas por A. Carandini en cuanto a la incorporación de nuevas formas al catálogo,⁴ asignando al presente ejemplar el número 75 tras el último utilizado por este autor para un vaso en forma de granada conservado en el Museo Nacional de Cartago.⁵

Por lo que a la segunda de estas piezas se refiere, creemos hallarnos ante un producto perteneciente a la fase de transi-

1. N. LAMBOGLIA, *Nuove osservazioni sulla terra sigillata chiara (tipi A e B)*, en *Rivista di Studi Liguri*, XXIV, 1958, págs. 257-330.

2. A. CARANDINI, *Ostia I. Le Terme del Nuotatore (III. Sigillata chiara)*. *Studi Miscellanei*, t. 13, Roma, 1968, pág. 29.

3. LAMBOGLIA, *Nuove osservazioni...* citado, F. PALLARÉS, *Terra sigillata decorada de tipo A en Valencia y Ventimiglia*, en *Rivista di Studi Liguri*, XXV, 1959, págs. 125-129; ÍD., *Notas complementarias sobre terra sigillata clara*, en *Rivista di Studi Liguri*, XXVI, 1960, págs. 264-288; CARANDINI, *Ostia I. Le terme del Nuotatore...*, citado; J. W. SALOMONSON, *Etudes sur la céramique romaine d'Afrique. Sigillée claire et céramique commune e Henchir El Ouiba (Ragqada) en Tunisie centrale*, en *Bulletin Antieke Beschaving*, XLIII, 1968, págs. 80-154; A. CARANDINI, *Una nuova forma di terra sigillata chiara*, en *Archeologia Classica*, XXI, fasc. 2, 1969, págs. 284-286; G. MARTIN, *Consideraciones sobre la terra sigillata hispánica, mauritana y la sigillata clara de Marruecos*, en *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia (Miscelánea Pericot)*, 6, Valencia, 1969, págs. 151-175; F. MAYET, *Sigillée claire en Espagne: Une forme complète inédite*, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, VI, 1970, págs. 433-434; L. CABALLERO ZOREDA, *Cerámica sigillata clara decorada de los tipos A, A-C y C*, en *Trabajos de Prehistoria*, t. 28, 1971, págs. 227-257. No nos ha sido posible consultar, al redactar la presente nota, la reciente obra de conjunto sobre sigillata clara de J. W. HAYES, *Late Roman Pottery*.

4. CARANDINI, *Ostia I. Le Terme del Nuotatore...*, citado, pág. 28, nota 3.

5. CARANDINI, *Una nuova forma di terra sigillata chiara*, citado, págs. 286.

ción entre la sigillata clara de tipo A y la de tipo D. Induce a esta atribución el hecho de que la factura del vaso se adapte a la descripción que para el tipo A/D ha dado A. Carandini en su importante trabajo sobre la sigillata clara de Ostia.⁶

La arcilla, el color del barniz, así como el hecho de estar barnizado tan sólo por su parte interna, hacen que este vaso se ajuste perfectamente al tipo A/D definido en Ostia. La característica anómala que representa el tener un pie muy alto no es determinante para excluir del ciclo de las sigillatas claras africanas a este ejemplar, puesto que en Belo (Cádiz) fue hallado un vaso de sigillata clara de tipo A provisto de un pie

muy alto.⁷ En cuanto a su cronología, fecharemos de manera provisional a nuestro ejemplar en la primera mitad del siglo III de nuestra era, al igual que se ha hecho en Ostia para el material de este tipo,⁸ mientras nuevos elementos cronológicos no aporten nuevas precisiones al respecto. Finalmente, y abundando en el criterio seguido para el vaso anterior, asignaremos, por lo que al problema de la forma se refiere, el número 76 a esta pátera de Ampurias.

Es de esperar que en el futuro una estación arqueológica tan privilegiada como es Ampurias siga proporcionando datos de interés para el estudio de la cerámica sigillata clara. — E. SANMARTÍ GREGO.⁹

6. CARANDINI, *Ostia I. Le Terme del Nuotatore...*, citado, págs. 31-34. Nos ha sido posible conocer directamente el material de Ostia gracias a la amabilidad del Dr. Giuseppe Pucci, a quien agradecemos desde aquí su deferencia.

7. MAYET, *Sigillée claire en Espagne: Une forme...*, citado, pág. 433.

8. CARANDINI, *Ostia I. Le Terme del Nuotatore...*, citado, pág. 33.

9. Agradecemos a don Antonio Bregante, dibujante del Museo Arqueológico de Barcelona, la realización de la parte gráfica de este trabajo.